

方外談印

---從製陶、印章談到壺刻、壺款
開印

20100526

印章的起源與歷史

- 關於印章的起源問題，我們現在能見到的文字記載是在漢代編寫的緯書《春秋運斗樞》和《春秋合誠圖》中。

- 《春秋運斗樞》是這樣說的：
“黃帝時，黃龍負圖，中有璽者，文曰‘天王符璽’。”

- 《春秋合誠圖》說得更有聲有色：“堯坐舟中與太尉舜臨觀，鳳凰負圖授堯，圖以赤玉為匣，長三尺八寸，厚三寸，黃玉檢，白玉繩，封兩端，其章曰‘天赤帝符璽’。”

- 上述兩種說法，顯然把印章的起源歸之于神靈的創造與賜予了。

● 此外，還有把印章說成是起源於殷墟甲骨的契書和青銅鑄造的銘文。

● 甲骨文、青銅器銘文和印章三者之間的關係密切，從材料的製作、鑄刻一直到書法藝術的表現，都有著不可分割的聯繫。

- 可以這樣說，沒有甲骨文和青銅器銘文，就沒有印章。
- 但這僅表明它們之間的聯繫，卻沒有闡明作為一種獨立形式出現的印章究竟是怎樣產生的。

印章的產生源于製陶

- 中國陶器產生於新石器時代早期，距今有八千多年歷史。

- 最原始的制陶即模制法，就是在模子裡置竹籃條或繩子，接著用泥塗在模子裡，待半乾後取出，陶坯的表面就留下清晰的籃或繩的印紋。
- 受如此印紋的啟示，先民們後來直接在陶拍上刻紋飾。

- 陶拍原先是以拍打方式彌合泥坯裂縫的簡單工具，其上雕紋飾之後，就成為我國裝飾圖案和印章藝術的淵源，陶璽即由此脫胎而出。

- 陶璽兩種涵義：1· 璽印的質地為陶，由粘土的混合物經成型、乾燥、燒結而成；2· 用以戳壓泥陶上文字或徽記的璽印。
- 這些文字或徽記往往是器物主人或家族的名稱或標記。



印璽是私有制 出現以後的產物

- 印璽的形成與貨物、與屬於私有財產的奴隸密切相關。

- 《後漢書·祭祀志》指出：“三皇無文，結繩以治，自五帝始有書契。至於三王，俗化雕文，詐偽漸興，始有印璽以檢奸萌，然猶未有金玉銀銅之器也。”

- “三王”指夏禹、商湯、周文王。
“詐偽”、“奸萌”顯然是私有制出現後的詐騙、冒認、偷盜、侵奪等不正當的行為。
- 因此，能在器物上戳壓記號，以證明物歸誰主的印章便應運而生。殷商時代的經印就僅僅起到了這樣的作用。

- 到了西周，隨著“工商食宮”為特徵的商品經濟的出現，璽印躋身于符節一類行列，才有了憑信的作用。

- <http://www.e-museum.com.cn/dmsa/live/living/64035.shtml>

篆刻藝術

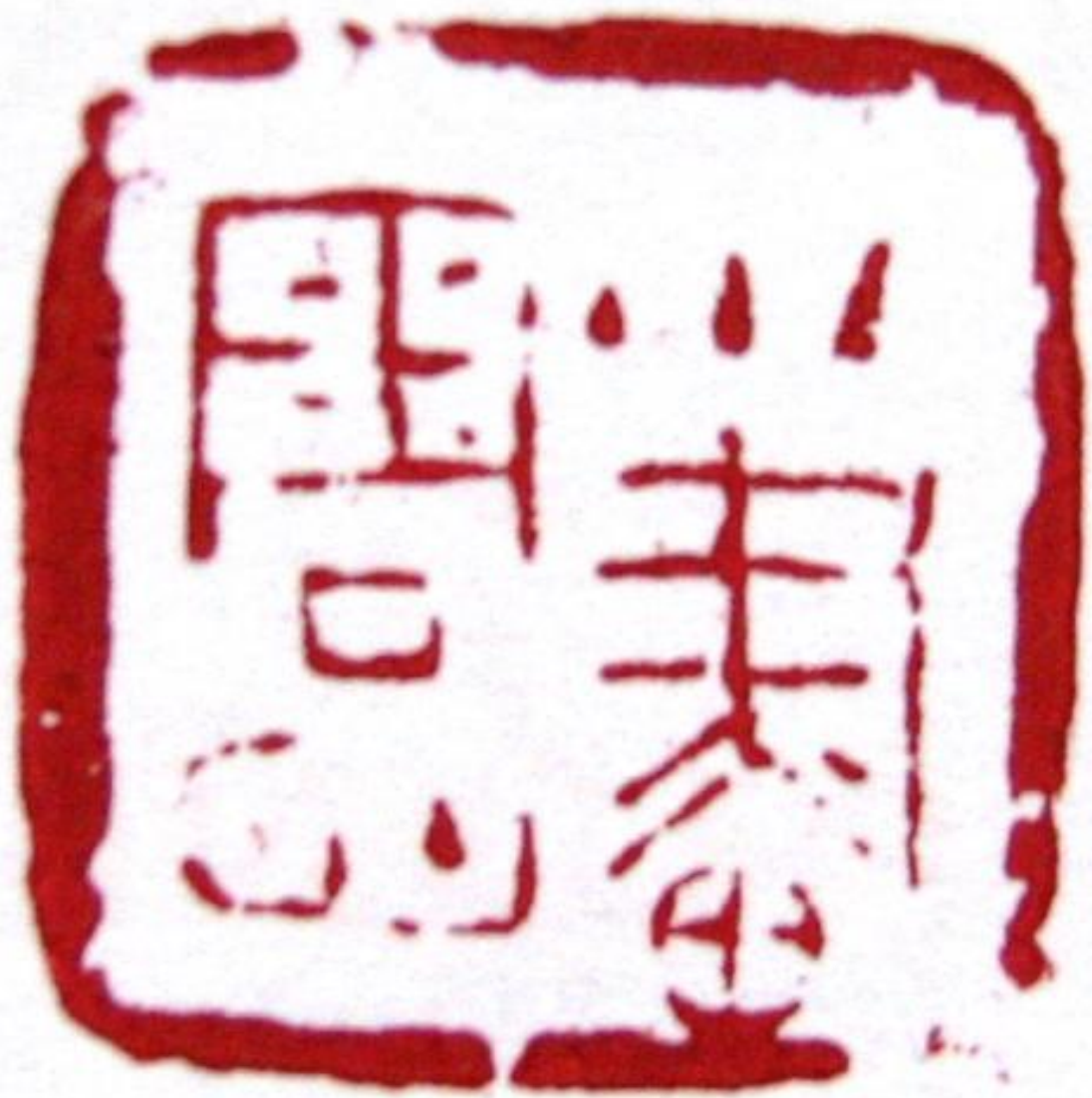




三才集事



日月記













敬請
光臨

茶園
茶園

好茶
子園

with compliments...



雲壺



茶博士



女子茶言皓月精舍

善長如智法師寫刻

二所見之華及游在

遊身山石刻之身元











此卷之義法師
袖山身元未

四不亦此章法時
殊矣下五可刊

陶刻







香

蓋

香

蓋





道

光

年

庚

子

年

鑿

家

鑿





禪

康元



天

寶

瓶

瓶



金湯酒

壺刻與壺款



紫砂壺款

- **紫砂壺的款**常指的是壺的創作者在壺的某部位留下標誌某種身份或地位、特質的落款，有時表達壺的藝術意蘊的各種書畫篆刻也稱為款。

- 它常涉及到壺的創作者的文化素養。
- 從實質上講，紫砂壺的款雖是一種"**壺外功夫**"的體現，但卻是壺藝的組成部分，也是紫砂壺真偽的主要辨別依據之一。

- 縱觀紫砂壺款的發展歷程，它既與紫砂陶的演變緊密相連，又與當時的書法篆刻同步發展。大體經歷了由毛筆題寫、竹刀刻劃到用印章鈐印的工藝演變過程。
- 明清時期，一些紫砂壺上開始出現了工匠的姓名款。

- 工匠用各種方法，或刻、或雕，記下自己的款識和年代標記...。
- 由此，辨認壺款，認清壺款，讀懂壺款成為藏名家壺的第一步，因為仿製的名家之壺雖也可精雕細琢，到達壺的形似，甚至是神似，但是壺款卻未必有名家之韻味。

- 明代流行刀刻款識，從傳世的歷代紫砂名壺看，見諸於實物的最早的紫砂壺款是明代萬曆年間時大彬所制的“時壺”。
- ...而“**供春壺**”是沒有款識的，鈐有“供春”二字的壺，皆歷代紫砂藝人所仿製。

- 明代紫砂壺刻款字體流行楷書，多為竹刀所刻。
- 竹刀與金屬刀刻款不同，易於鑒別。竹刀刻款泥會溢向兩邊，高出平面，留有痕跡；金屬刀刻款是在泥平面以下。

- 明代紫砂壺的款識多在把下、壺腹、壺底，清代以後落款出現在了壺蓋上、壺蓋內、壺嘴下等部位，但以蓋內、把下、壺底最為常見。

- 大約是在明末清初的時候，開始逐漸流行印章款。

- 據考許晉候的《六角水仙花壺》壺底有“**許晉候制**”篆文圓印，乃是我們所見由刻款改用印章的較早實物，不過這個時期的紫砂藝人刻款和印章還是並用的。

- 在這時，不僅是壺創作者可以在壺上留有落款，店號的印章款識也開始出現，並多落于蓋上，而蓋內多為工匠、監製定造者的印款。
- 之後，大凡與紫砂器有關的人或單位都有可能在壺底鐫刻款，如制陶者、定制者、監造者、店號、紀年、地名、記事等等。

- 到了清代，雖然仍是印章款和刻款共存，但印章款使用得比較普遍，文人雅士撰銘則用刻款。
- 由於用刻款要求具備一定的書法基礎，一般工匠很難達到。印章款識的形式多種多樣，有正方形、長方形、橢圓形、瓦當形、葫蘆形等不同造型的陰陽文印。

- <http://www.e-museum.com.cn/dmsa/purple/art/64009.shtml>











之甲元

江

勃



梵

鐘

己丑冬
章元

TM 100%



茶

陽

茶

TM



己

般若

茶

茶







飲水思源





東巴文
喜提

保證

作者、作品
願負法律



周禮
子孫
永保

純手
工製

純手
工製

普提底



1998年12月

泡 茶 壺



竹
子
香
清
氣
淡
心
平
氣
和

竹
子
香
清
氣
淡
心
平
氣
和

竹
子
香
清
氣
淡
心
平
氣
和





謝謝大家！